27 Oct 1908

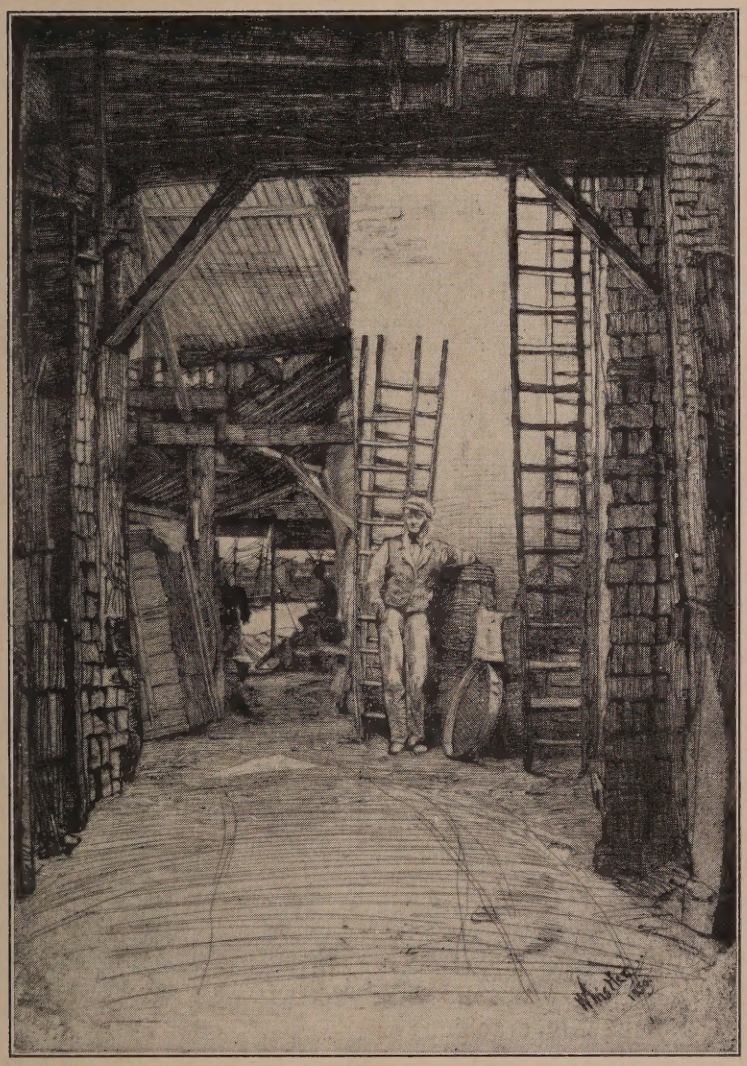
D

Auktion in München

in der

GALERIE HELBING

Dienstag, den 27. Oktober 1908



Nr. 349.

Original-Radierungen, Lithographien und Holzschnitte moderner Meister, Handzeichnungen neuerer Meister, sowie Japanische Original-Farben-Holzschnitte.

Gleichzeitig erschien:

Katalog von Kupferstichen, Radierungen, Holzschnitten, Schwarzkunstblättern und Farbstichen des XV.—XIX. Jahrhunderts.

Auktion in München in der Galerie Helbing
Montag, den 26. Oktober 1908.

Kataloge, sowie jede nähere Auskunft durch

HUGO HELBING, MÜNCHEN
LIEBIGSTRASSE 21.

1908
Oct. 27
MuHe

KATALOG

von

Original-Radierungen, Lithographien und Holzschnitten moderner Meister, einigen Handzeichnungen neuerer Meister

und

Japanischen Original-Farben-Holzschnitten

Auktion in München in der Galerie Helbing

Wagmüllerstr. 15

Dienstag, den 27. Oktober 1908

vormittags 10 Uhr, nachmittags 3 Uhr

Besichtigung: FREITAG, den 23. und SAMSTAG, den 24. Oktober 1908 vormittags von 10—1 Uhr, nachmittags von 2—5 Uhr, sowie SONNTAG, den 25. Oktober vormittags von 10—12 Uhr

Bedingungen umstehend.

L.6684/

Bedingungen.

Die Versteigerung geschieht gegen **sofortige Barzahlung** in deutscher Reichswährung und erfolgt unter der fachmännischen Leitung des Unterzeichneten durch einen von diesem beauftragten Auktionator. Die Ersteher haben auf den Zuschlagspreis ein Aufgeld von **fünf Prozent** zu entrichten. Sollte durch erfolgtes Doppelgebot eine Meinungsverschiedenheit entstehen, so wird die betreffende Nummer sofort nochmals ausgeboten. Das geringste Gebot bis zu M. 20.— ist M. —.50, von M. 20,— an M. 1.—, von M. 100.— an M. 5.—.

Der Unterzeichnete behält sich das Recht vor, Nummern vereinigen oder trennen, sowie die Reihenfolge der Nummern nicht genau einhalten zu lassen.

Da durch die Ausstellung Gelegenheit geboten ist, sich von dem Zustande der einzelnen Blätter zu überzeugen, so können Reklamationen anwesender Käufer nach erfolgtem Zuschlage in keinerlei Weise berücksichtigt werden, dagegen werden bei brieflichen Aufträgen berechtigte Reklamationen innerhalb 14 Tagen nach der Auktion berücksichtigt.

Die Ansteigerer haben ihre Ankäufe nach jeder Vakation zu übernehmen und den Steigerungspreis hiefür inklusive des Aufgeldes für Rechnung der Firma **Hugo Helbing** an den Auktionator oder die Firma Hugo Helbing direkt zu leisten, widrigenfalls sich der Versteigerer das Recht vorbehält, die angesteigerten, nicht in Empfang genommenen Blätter auf Kosten und Gefahr des Ansteigerers wieder zu verkaufen.

Für die Aufbewahrung verkaufter Nummern kann anwesenden Käufern gegenüber in keiner Weise Garantie übernommen werden.

Die Sammlungen liegen **Freitag, den 23. und Samstag, den 24. Oktober 1908** vormittags von 10—1 Uhr, nachmittags von 2—5 Uhr, sowie **Sonntag, den 25. Oktober,** vormittags von 10—12 Uhr zur

Besichtigung in der Galerie Helbing

Wagmüllerstrasse 15

auf. Es ist nur den mit Katalogen versehenen Personen die Besichtigung gestattet, wie dies auch bezüglich der Teilnahme an der Auktion der Fall ist. Bei der Besichtigung wird bestmöglichste Vorsicht empfohlen, da jeder Besucher einen von ihm angerichteten Schaden zu ersetzen hat.

Aufträge übernehmen die bekannten Buch- und Kunsthandlungen des In- und Auslandes, sowie der Unterzeichnete, welcher auch jede die Versteigerung betreffende Auskunft gerne erteilt. Alle auf die Auktion bezüglichen Anfragen vor und nach derselben können nur Berücksichtigung finden, wenn denselben Porto für die Rückantwort beigefügt ist.

Ansichtssendungen.

Auswärtige Kunstfreunde wollen bezüglich Ansichtssendungen mir gefl. rechtzeitig Mitteilung zugehen lassen, damit ihren Wünschen möglichst Rechnung getragen werden kann. Ansichtssendungen werden nur **auf Rechnung und Gefahr der Herren Besteller nach beiden Richtungen** gemacht und an mir bisher nicht bekannte Personen nur gegen Aufgabe von Referenzen oder Deponierung eines entsprechenden Betrages bei einer hiesigen Bank; letzteres gilt für mir nicht bekannte Personen auch hinsichtlich der Ausführung von Aufträgen.

HUGO HELBING
MÜNCHEN
LIEBIGSTR. 21 — WAGMÜLLERSTR. 15.

Radierungen, Kupferstiche, Lithographien, Holzschnitte etc. moderner Meister.

1 **Adins, J. C.** Landschaft mit Bach. Gr. Qu. Fol.
Orig.-Radierg. Vorzüglicher signierter Künstlerdruck auf China mit breitem Rand.

2 — Black Island Light. G. W. Bohde px. Gr. Qu. Fol.
Radierg. Ebenso, ebenso.

3 **Alphons, Th.** Eckerntal. Kl. Fol.
Orig.-Radierg. Ausgezeichneter Probedruck auf China.

4 **Alt, Rud.** Das Neue Opernhaus in Wien. Qu. Fol.
Orig.-Radierg. Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

5 **Baisch, Herm.** Abendstimmung. Fol.
Radierg. Ausgezeichneter Abdruck vor aller Schrift mit Rand.

6 **Balestrieri, L.** Il gèle. Herr und Dame im Atelier. Gr. Fol.
In Farben. Brillanter signierter Künstlerdruck. (A tirer 65 ep) auf Bütten mit vollem Rand.

7 — Abenddämmerung im Eisenbahncoupé. Gr. Qu. Fol.
In Farben. Ausgezeichneter signierter Künstlerdruck auf Bütten mit vollem Rand.

8 **Berlepsch, H. E. v.** Neujahrskarte: Flusslandschaft. Qu. 8°.
Orig.-Radierg. Vorzüglicher Abdruck auf Japan mit Rand.

9 **Bernard, Val.** Condottière. 4°.
Orig.-Radierg. Brillanter signierter Künstlerdruck a. Japan mit breitem Rand.

10 — La mort. Qu. Fol.
Orig.-Radierg. Ebenso. Ebenso.

11 **Bernuth, M.** Glashütte. H. 35, B. 52½ cm.
Orig.-Lithographie in ausgezeichnetem Abdruck.

12 **Biltz, Max.** Sepp. Porträt eines graubärtigen Mannes mit Hut. Kl. Fol.
Orig.-Radierg. Vorzüglicher signierter Künstlerdruck auf Japan mit vollem Rand.

13 — Dasselbe Blatt.
Ebenso, ebenso auf China.

14 — Landschaft bei Florenz. Kl. Qu. Fol.
Orig.-Radierg. Vorzüglicher signierter Künstlerdruck auf Japan mit vollem Rand.

15 — Dasselbe Blatt.
Ebenso, ebenso auf China mit Rand.

16 **Biltz, Max.** Am Tiberiusbad auf Capri. Gr. Qu. Fol.
Ebenso, ebenso auf China mit Rand.

17 — Dasselbe Blatt.
Ebenso, ebenso auf Japan mit vollem Rand.

18 — Alte Brücke im Bregenzer Wald. Qu. Fol.
Ebenso, ebenso auf Japan mit Rand.

19 **Brunet-Debaines, A.** The Valley Farm. Nach Constable. Gr. Fol.
Radierg. Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

20 **Conz.** Damenporträt. 4°.
Orig.-Radierg. Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

21 **Conz, Walter.** Landstrasse von einigen Bäumen beschattet in Flachland. Qu. 8°.
Radierg. Vorzüglicher Künstlerdruck auf China.

22 **Cunz, M.** Schwarze Schwäne. Qu. Fol.
Orig.-Holzschnitt in Farben. Vorzüglicher signierter Künstlerdruck mit Rand.

23 **De Feure.** 10 Bl. Verschiedene Darstellungen. Gr. Fol. und Gr. Qu. Fol.
Lithographien in zwei Farben. Brillante, signierte Künstlerdrucke auf Japan.

24 **Delâtre, Eug.** (Paris). Kind. Kl. Fol.
Radierg. in Farben. Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

25 **Delauney, A.** Le Louvre. Qu. Fol.
Radierung. Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

26 **Desbrosses.** Der Bach mit Kühen. Qu. Fol.
Orig.-Radierg. Vorzüglicher Abdruck auf China mit breitem Rand.

27 **Devis, Ernst.** Alte Holzbrücke. Gr. Qu. Fol.
Orig.-Radierg. Vortrefflicher signierter Künstlerdruck auf China mit breitem Rand.

28 — On the River. Gr. Qu. Fol.
Ebenso, ebenso.

29 — Road to the Bridge. Gr. Qu. Fol.
Ebenso, ebenso.

30 — Sommertag am Fluss. Gr. Qu. Fol.
Ebenso, ebenso.

31 **Dillon, H. P.** Une fête à la Barrière du Trône (Paris). Qu. Fol.
Orig.-Lithographie. Brillanter Vorzugsdruck auf China.

32 **Dubois-Menant.** Le Berger. Fol.
Orig.-Lithographie. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift auf China mit Rand.

33 — Dasselbe. Fol.
Vorzüglicher Abdruck. Ebenso.

34 **Dumont, Maurice.** Sapho. Kl. Qu. Fol.
Orig.-Glyptographie. Ausgezeichneter signierter Künstlerdruck auf Japan mit sehr breitem Rand. Mit Pan Stempel.

35 **Eckmann, Otto.** Schwertlilien. Kl. Fol.
Orig.-Holzschnitt in zwei Farben auf Japan mit vollem Rand. (Aus Pan.)

36 — Wenn der Frühling kommt. Fol.
Orig.-Lithogr. in Farben. Brillanter Abdruck auf Japan mit breitem Rand. Mit Pan Stempel.

37 **Eckmann, Otto.** Nachtreiher. Qu. Fol.
Orig.Holzschnitt in Farben. Ausgezeichneter Vorzugsdruck auf Japan mit vollem Rand. Mit Pan Stempel.

38 **Eschke, R.** Marine. Fol.
Orig.-Radierg. Vorzüglicher Abdruck vor dem Titel auf China mit Rand.

39 **Fantin la Tour, H.** Nuit d'extase. (Richard Wagner). Fol.
Lithographie. Ausgezeichneter Vorzugsdruck auf China.

40 **Feldmann, W.** Bauernhaus unter Bäumen. Qu. Fol.
Orig.-Radierg. Vorzüglicher Abdruck auf China mit Rand.

41 **Fikentscher, J.** Schwarzwaldhaus. Fol.
Orig.-Lithographie in Farben. Vorzügl. Abdr. m. vollem Rand.

42 **Fischer, Paul.** Treppenhaus der Strassburger Universität. Gr. Fol.
Radierg. Ausgezeichneter Abdruck vor aller Schrift mit Rand.

43 **Fonce, C.** 3 Blatt. Englische Städteansichten. Qu. Fol.
Orig.-Radiergen. Vorzügliche Abdrücke auf China mit breitem Rand.

44 **Franck, Philipp.** Schwäne. Fol.
Orig.-Radierg. Vorzüglicher Abdruck auf China mit Rand.

45 **Gampert, Otto.** Buchenwald. Qu. Fol.
Orig.-Radierg. Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand. (Aus Pan.)

46 **Gautier, Lucien.** 3 Blatt. Petersborough Cathedral. — Houses of Parliament. — Warwick Castle. Qu. Fol.
Orig.-Radiergen. Vorzügliche und vortreffliche Abdrücke auf China mit breitem Rand.

47 — 3 Blatt. Hafenlandschaften. Qu. Fol.
Orig.-Radiergn. Ebenso, ebenso.

48 **Gentz, Jsmael.** Talmud-Unterricht. Fol.
Orig.Radierg. Vorzüglicher Abdruck auf China mit Rand.

49 **Geyger, E. M.** Der Riese. Fol.
Orig.-Radierg. Brillanter Abdruck auf Japan mit Rand.

50 — Blick auf San Miniato. Kl. Fol.
Orig.-Radierg. Vorzüglicher Abdruck auf China mit Rand.

51 — Dasselbe Blatt.
Ebenso. Ausgezeichneter Vorzugsdruck auf China mit breitem Rand.

52 **Glöckner, E.** Der Lampion. Gr. Fol.
Holzschnitt in Farben. Signierter Künstlerdruck auf Japan mit Rand.

53 **Goetze, O.** Beim Morgenkaffee. Kl. Fol.
Orig.-Radierg. Brillanter signierter Künstlerdruck auf Bütten mit vollem Rand.

54 **Gottholz, E.** Causérie sérieuse. Gr. Qu. Fol.
Orig.-Lithogr. Prachtvoller Abdruck mit breitem Rand.

55 **Goya, Francisco.** 80 Blatt. Los Desastres de la Guerra. Madrid 1863. Kl. Qu. Fol.
Orig.-Radiergen. Vortreffliche Abdrücke mit breitem Rand in Hldrbd.

56 **Graf, Oskar.** Mädchenbildnis. 8°.
Orig.-Radierg. Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

57 **Greiner, Otto.** Golgatha. Qu. Fol.
Orig.-Radierg. Vorzüglicher Abdruck auf China mit breitem Rand. (Aus Pan.)

58 **Greiner, Otto.** Dasselbe Blatt.
Ebenso. Ausgezeichneter Vorzugsdruck auf Japan mit breitem Rand. Mit Pan Stempel. Sehr selten.

59 — Allegorie auf die Lithographie, mit Senefelders Brustbild. Kl. Qu. Fol.
Getönte Orig.-Lithogr. Vorzüglich schöner Abdruck auf Japan mit vollem Rand.

60 — Dasselbe. Kl. Qu. Fol.
Ebenso. Brillanter signierter Künstlerdruck. Ebenso.

61 — Fliehende Faune. Qu. Fol.
Orig.-Radierg. Vorzüglicher Abdruck auf China mit breitem Rand.

62 **Grünewald, Matth., pinx.** Der Gekreuzigte. Fol.
Lichtdruck auf Japan.

63 **Gude, H.** Landungsplatz am See. Qu. Fol.
Orig.-Radierg. Vorzüglicher Abdruck auf China mit Rand.

64 **Gutenegg, O. zu.** Honny soit qui mal y pense. Gr. Qu. Fol.
Heliogravüre a. Japan mit breitem Rand, vom Künstler signiert.

65 **Haden, Seymour.** Thomas Haden of Derby. Fol. 1878.
Orig.-Radierg. Vorzüglicher Abdruck des zweiten Zustandes mit breitem Rand.

66 — Out of Study Window. Kl. Qu. Fol.
Orig-.Radierg. Brillanter Abdruck. Ebenso.

67 — Brig at Anchor. Kl. Qu. Fol.
Orig.-Radierg. Vorzüglicher Abdruck. Ebenso.

68 — Two Sheep. 4°.
Orig.-Radierg. Vorzüglicher signierter Künstlerdruck. Ebenso.

69 — Sonning Bank. Kl. Qu.
Ebenso, ebenso.

70 — House of the Smith. 4°.
Orig.-Radierg. Oben bezeichnet: „Newcastle Emelyn 17. Aug. 1864. S. Haden." Brillanter Abdruck mit Rand.

71 **Haider, Karl, pinx.** Abend. Qu. Fol.
Lichtdruck auf Japan mit Rand.

72 **Hagen, Th.** Hügelige Landschaft mit Fahrweg zur linken. Fol.
Radierg. Brillanter Abdruck mit breitem Rand.

73 **Halm, Peter.** Gustav Freytag. Brustbild. Oval. 8°.
Radierg. Ausgezeichneter Abdruck mit breitem Rand.

74 — Meine Töchter. Nach Fr. v. Uhde. Kl. Qu. Fol.
Radierg. Vorzüglicher Abdruck mit vollem Rand. (Aus Pan.)

75 — Ziegenhirtin. M. Liebermann px. Qu. Fol.
Radierg. Vorzüglicher Abdruck auf Japan mit breitem Rand.

76 — Pappeln. Fol.
Orig.-Radierg. Vorzüglicher Abdruck mit vollem Rand. (Aus Pan.)

77 — Partie vom Nymphenburger Kanal. Qu. Fol.
Orig.-Radierg. Vortrefflicher Abdruck mit breitem Rand.

78 — Dasselbe. Ebenso.
Ebenso. Der Rand etwas eingerissen und restauriert.

79 **Halm, Peter.** Motiv vom Bodensee. Kl. Qu. Fol.
Orig.-Radierg. Vorzüglicher Künstlerdruck auf China mit breitem Rand.

80 — Dasselbe Blatt.
Ebenso, ebenso vor der Schrift.

81 **Hark, H. B.** When the Ship go out to Sea. Gr. Qu. Fol.
Orig.-Radierg. Vortrefflicher signierter Künstlerdruck auf China mit breitem Rand.

82 **Headley, J. S.** Hirsch im Wasser. Gr. Qu. Fol.
Orig.-Radierg. Vortrefflicher signierter Künstlerdruck auf China mit breitem Rand.

83 **Hecht, W.** Mädchenkopf. Profil nach links. F. Lenbach px. Fol.
Radierg. Brillanter Abdruck mit breitem Rand.

84 — Porträt des Bildnismalers Friedr. Kaulbach; im Lehnsessel sitzend, nach lks. Fr. A. Kaulbach px. Fol.
Radierg. Brillanter signierter Künstlerdruck auf China mit Rand.

85 — Porträt des C. v. Piloty, Brustbild. W. Hecht del. Fol.
Ebenso, ebenso mit breitem Rand.

86 — Porträt des L. Gedon. Halbfig. nach lks. F. Lenbach px. Fol.
Ebenso, ebenso mit breitem Rand.

87 **Hellen, P.** Porträt einer jungen Dame mit Hut, im Profil nach rechts.
Orig.-Radierg. in Farben. Ausgezeichnet schöner, signierter Künstlerdruck mit breitem Rand.

88 **Hensel, Klara.** Mondlandschaft mit Garben. Schmal Gr. Qu. Fol.
Lithographie in Farben. Vorzüglicher signierter Künstlerdruck auf Japan mit sehr breitem Rand.

89 **Herrmann, Hans.** Marktszene in Venedig. Fol.
Orig.-Radierg. Vorzüglicher Abdruck auf China mit Rand.

90 **Heseltine, J. P.** 14 Blatt. Thirteen Etchings. A. Delatre px. Qu. Fol. — Qu. 8°. Complette Folge.
Orig.-Radiergen. Vorzügliche u. gute Abdrücke auf Japan mit breitem Rand.

91 **Hildebrand, E.** Liebeswerbung. Fol.
Orig.-Radierg. Vorzüglicher Abdruck auf China mit Rand.

92 **Hofmann, Ludwig von.** Paradies. Fol.
Achtfarbenlichtdruck.

93 — Waldweiher. Kl. Fol.
Farbenlichtdruck.

94 **Hollenberg, Felix.** Feldweg. Fol.
Orig.-Radierg. Prachtvoller Künstlerdruck auf Japan mit Rand. Mit Pan-Stempel.

95 — Haide. Kl. Qu. Fol.
Orig.-Radierg. Prachtvoller Künstlerdruck auf Japan mit vollem Rand. Mit Pan-Stempel.

96 **Hönemann, M.** Mutter und Kind. Nach Dora Hitz. Gr. 4°.
Holzschnitt. Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

97 — Dasselbe.
Brillanter Abdruck auf China mit sehr breitem Rand. Mit Pan-Stempel.

98 **Hutchinson, J. R.** The Royal Exchange. Qu. Fol.
Orig.-Radierg. Vorzüglicher Abdruck auf China mit breitem Rand.

99 **Hydeman, W.** Mid-Day Rest. Sydney Muschamp px. Qu. Fol.
Radierg. Vortrefflicher Abdruck auf China mit breitem Rand.

100 **Jllies, Artur.** Mondaufgang. Kl. Fol.
Orig.-Farbenätzung. Ausgezeichneter Vorzugsdruck mit sehr breitem Rand. Mit Pan-Stempel.

101 — Dasselbe Blatt.
Ebenso. Vorzüglicher Abdruck mit vollem Rand. (Aus Pan.)

102 **Jakesch, H.** Kleinseite von Prag. Fol.
Farbige Orig.-Radierg. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift mit Rand.

103 **Jettmar, Rud.** Felslandschaft. Fol.
Orig.-Radierg. Brillanter signierter Künstlerdruck auf Japan mit breitem Rand.

104 **Jöxser, C.** Der Bravo. Fol.
Orig.-Holzschnitt in zwei Farben. Ausgezeichneter signierter Künstlerdruck mit breitem Rand.

105 — Die Maske. 4°.
Orig.-Holzschn. in drei Farben. Ebenso. Ebenso. Auf Japan.

106 **Kallmorgen, F.** Landungsstelle. Kl. Fol.
Farbige Orig.-Lithographie. Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

107 **Kameke, O. v.** Hochgebirgslandschaft mit Feldkreuz. Qu. Fol.
Orig.-Radierg. Vorzüglicher Abdruck auf China mit Rand.

108 **Kampmann, G.** Steigende Nebel. Fol.
Orig.-Lithographie. Vorzüglicher Abdruck auf grünlichem Papier mit Rand. (Aus Pan.)

109 — Dasselbe Blatt.
Ebenso, ebenso auf Japan. Mit Pan-Stempel.

110 — Herbstabend. Gr. Fol.
Farbige Orig.-Lithogr. Ausgezeichneter Abdruck mit Rand.

111 **Karlsruhe,** Verein für Originalradierung. Jahrgg. 1—4 (1894 bis 1897). 42 Bll.
Orig.-Radiergen. Von W. Krauskopf, Ferd. Keller, Fr. Kallmorgen, Kalkreuth, P. v. Ravenstein, G. Schönleber, H. v. Volkmann u. a. Ausgezeichnete Abdrücke mit vollem Rand. Sehr schöne Folge.

112 **Kaulbach, F. A. v.** Brustbild der Tänzerin Guerrero. Roy. Fol.
Sehr schöne Reproduktion in Farben.

113 **Keitel, Otto.** Kühe am Holzsteg. Qu. Fol.
Orig.-Radierg. Vortrefflicher Abdruck mit breitem Rand.

114 **Keller, Ferd.** Studienkopf. Gr. Fol.
Radierg. Ausgezeichneter Abdruck vor der Schrift mit Rand.

115 **Khnopff, F.** Le Sommet. Kl. Qu. Fol.
Lichtdruck auf Japan.

116 — Sonnet de Stéphane Mellarmé. Fol.
Aetzung auf Japan.

117 **Kirchner, Eugen.** November. Fol.
Orig.-Radierg. Ausgezeichneter Vorzugsdruck auf Japan mit sehr breitem Rand. Mit Pan-Stempel.

118 — Dasselbe Blatt.
Ebenso, ebenso mit Rand.

119 **Kirchner, Eugen.** Sporting Girl. Kl. Fol.
Radierg. Ausgezeichneter signierter Künstlerdruck auf Japan mit breitem Rand. Mit Pan-Stempel.

120 **Klinger, Max.** Erinnerung. Fol.
Orig.-Radierg. Ausgezeichneter Vorzugsdruck auf Japan mit sehr breitem Rand. Mit Pan-Stempel. Selten.

121 — Der Philosoph. Fol.
Brillanter Vorzugsdruck auf Japan mit breitem Rand. Mit Pan-Stempel. Selten.

122 — Kassandra. Kl. Fol.
Netzätzung nach einer Skulptur. Auf Japan.

123 — Der gefallene Reiter. Fol.
Orig.-Radierg. Ausgezeichneter Abdruck auf China. Carton fleckig.

124 — Am Meer. Qu. Fol.
Orig.-Radierg. Vorzüglicher Abdruck auf China mit breitem, etwas fleckigem Rand.

125 — Rubendes Centaurenpaar in Gebirgslandschaft. Fol.
Ebenso, ebenso.

127 — Simplicius unter den Soldaten. Qu. Fol.
Ebenso, mit breitem Rand.

128 — Simplicius in der Waldeinöde.
Ebenso, ebenso.

129 — Fritz Gurlitt Exlibris. „Fuss aufs Feste, Aug aufs Beste." 8°.
Sehr schöner Abdruck auf Japan mit viel Rand.

130 — Fritz Gurlitt Exlibris. „Dic arte o sic natura etc." 8°.
Ebenso, ebenso.

131 **Klinkenberg, K., pinx.** Der alte Thurm. Qu. Fol.
Photogravure auf China mit breitem Rand.

132 **Klotz, E.** Mädchenkopf. Kl. Qu. Fol.
Orig.-Radierg. in Farben. Brillanter Abdruck auf China mit breitem Rand. Mit Pan-Stempel.

133 — Zwei Studienköpfe. Qu. 8°.
Ebenso, ebenso.

134 **Kohnert, Heinr.** Waldbach. Fol.
Orig.-Radierg. Vorzüglicher Abdruck auf China mit Rand.

135 — Bauerngehöft am Weiher. Gr. Qu. Fol.
Orig.-Radierg. Ebenso.

136 **Koepping, Karl.** Trauer. Fol.
Orig.-Radierg. Vorzüglicher Abdruck auf China mit Rand.

137 — Dasselbe. Fol.
Ebenso. Brillanter Künstlerdruck auf China mit breitem Rand.

138 — Dasselbe. Fol.
Ebenso. Brillanter Künstlerdruck auf China mit breitem Rand.

139 — Ziergläser. Fol.
Orig.-Radierg. Ausgezeichneter Vorzugsdruck auf Japan mit breitem Rand. Mit Pan-Stempel.

140 **Krauskopf, W.** Titelblatt zu „Verein für Original-Radierung Karlsruhe": Spielende Amoretten an einem Waldbach. Gr. Fol.
Radierung. Ausgezeichneter Abdruck mit breitem Rand.

141 **Krauskopf, W.** Porträt des Grossherzogs Friedrich von Baden. Gr. 4°.
Radierung. Vorzüglicher Abdruck auf China.

142 — Porträt Carl Alexanders von Baden. Kl. Fol.
Radierg. Brillanter Abdruck auf China mit breitem Rand; mit des Künstlers eigenhändiger Widmung.

143 — Lesendes Mädchen im Garten. Fol.
Radierg. Brillanter Abdruck auf Japan mit vollem Rand.

144 — 11 Bl. Porträts von Zeitgenossen. Nach verschiedenen Malern. 8° und 4°.
Radierungen. Brillante und vorzügliche Abdrücke auf China mit Rand.

145 — Der grosse Kurfürst. Fol.
Radierg. Brillanter signierter Künstlerdruck auf China mit Rand.

146 — Porträt des Dr. v. Schauss. Gr. Fol.
Radierg. Aeusserst charakteristische Arbeit. Brillanter Abdruck auf Japan mit breitem Rand mit der eigenhändigen Widmung des Künstlers.

147 — Rübezahl. Fol.
Radierg. Ausgezeichneter Abdruck auf Japan mit breitem Rand.

148 — Weiher mit Kahn. Qu. Fol.
Radierg. Sehr guter Abdruck auf Japan mit vollem Rand.

149 — Die Düne. Ph. Wouverman px. Qu. Fol.
Radierg. Vortrefflicher Abdruck auf China mit Rand.

150 **Kräutle, K.** Iphigenia. A. Feuerbach px. Gr. Fol.
Vortrefflicher Abdruck mit sehr breitem Rand.

151 **Krüger, Albert.** Hanfspinnerinnen. M. Liebermann px. Qu. Fol.
Radierg. Vorzüglicher Abdruck auf Japan mit breitem Rand. (Aus Pan.)

152 **Kuehl, G.** Ein Sonnenstrahl. Fol.
Orig.-Radierg. Vorzüglicher Abdruck auf China mit breitem Rand.

153 **Lançon, A.** Folge von 10 Originalradierungen: Les Trappistes. Qu. Fol.
Brillante Abdrücke auf Japan mit vollem Rand.

154 — Dieselbe Folge. Ebenso.
Ebenso auf Büttenpapier; ebenso.

155 **Legrand, Louis.** 14 Bll. Les petites du Ballet. Gr. Fol.
Radiergen. Brillante Abdrücke auf Japan mit breitem Rand.

156 — 12 Bll. Tänzerinnen. Gr. 4°.
Radiergen. in Farben. Ebenso.

157 — Bertraud dort (de face). Qu. Fol.
Orig.-Radierg. Ausgezeichneter signierter Künstlerdruck auf Japan mit sehr breitem Rand.

158 — Au bord de la mer. Qu. Fol.
Orig.-Radierg. (tiré à 60 ép.) Ebenso auf Bütten mit vollem Rand.

159 **Leibl, W.** Leibls Tante. Kl. Fol.
Orig.-Radierg. Ausgezeichneter signierter Frühdruck auf Japan mit breitem Rand.

160 — Brustbild eines Bauernmädchens. Kl. Fol.
Ebenso, ebenso.

161 — Mädchenkopf. Qu. 8°.
Ebenso, ebenso.

162 **Leibl, W.** Maler Sperl, Brustbild nach links. 8°.
Ebenso, ebenso.

163 — Maler Wopfner, Brustbild nach rechts. 8°.
Ebenso, ebenso.

164 — Ochsengespann. Qu. 8°.
Ebenso, ebenso.

165 — Landschaft. Fol.
Ebenso, ebenso.

166 — Leibls Haus. Qu. 8°.
Ebenso, ebenso.

167 — Der Trinker. Kl. Fol.
Orig.-Radierg. Ausgezeichneter Abdruck auf Japan mit vollem Rand.

168 — Dasselbe.
Ebenso in brillantem Abdruck. Ebenso.,

169 **Leistikow, Walter.** Baumgruppe. Kl. Qu. Fol.
Orig.-Radierg. Brillanter Vorzugsdruck mit vollem Rand. Mit Pan-Stempel.

170 — Dasselbe Blatt.
Ebenso. Vorzüglicher Abdruck mit Rand. (Aus Pan.)

171 **Le Kow, H. v.** Inneres der Kirche St. Etienne du Mont. Fol.
Orig.-Radierg. Ausgezeichneter signierter Künstlerdruck auf Bütten mit vollem Rand.

172 **Lemmen, G.** (Brüssel). Sitzendes nacktes Mädchen. Fol.
Lithogr. Sehr schöner Abdruck mit vollem Rand.

173 **Lester, Hrch. u. Urban, Jos.** J. K. A. Musaeus. Rolands Knappen. Illustr. von H. Lester u. Jos. Urban. Gr. Fol. Wien, Gesellschaft f. vervielfältig. Kunst 1898. Orig. Lwdbd.

174 **Ley, Sophie.** Blumen. Fol.
Radierg. Ausgezeichneter Abdruck mit Rand.

175 **Liebermann, M., pinx.** Wilhelm Bode, Kniestück, sitzend. Fol.
Facsimile nach einer Kohlezeichnung. Vorzüglicher Abdruck.

176 **Liebermann, Max.** Bauerndorf mit rauchendem alten Mann und Wäsche aufhängender Frau. Kl. Qu. Fol.
Orig.-Radierg. Ausgezeichneter Vorzugsdruck auf Japan mit breitem Rand.

177 — Junges Mädchen in Landschaft sitzend und Ziegen hütend. Qu. Fol.
Ebenso, ebenso.

178 **Lorrain, R.** Dame auf Sopha, sich im Spiegel betrachtend. Gr. Qu. Fol.
Orig.-Radierg. in Farben. Brillanter signierter Künstlerdruck mit Rand.

179 **Luehrig, Ed.** 2 Blatt. Das Trinklied. Fol.
Lithographien in zwei Farben. Ausgezeichnete Vorzugsdrucke mit Rand. Mit Pan-Stempel.

180 — Dieselben Blätter auf doppelseitiges Blatt gedruckt. Fol.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

181 — Freya und die Riesen. Fol.
Orig.-Lithographie in Farben. Sehr schöner Abdruck mit Rand. (Aus Pan.)

182 **Lugo, Em.** Das Mädchen von den Schwanenjungfern. H. 54½ cm B. 82 cm.
Lithographie in prachtvollem Abdruck mit Rand.

183 **Lunois, Al.** Femme assise à sa toilette. Fol.
Orig.-Lithogr. in Farben. Ausgezeichneter signierter Künstlerdruck auf Japan mit viel Rand.

184 — Ballet. Gr. Qu. Fol.
Ebenso. Ebenso mit vollem Rand.

185 **Luntz, Adolf.** Häuser am Bach. Gr. 4°.
Radierung. Brillanter Abdruck vor aller Schrift auf China.

186 **Manet, Ed.** Sitzende Dame im Reifrock. Kl. Qu. Fol.
Aquarelle-Facsimile.

187 — Cavaliere aus der Zeit Ludwig XIII. Qu. Fol.
Radierg. Vorzüglicher Abdruck auf Bütten mit vollem Rand.

188 — Halbfigur eines rauchenden Mannes. 4°.
Ebenso, ebenso.

189 — Knabe mit Korb. Kl. Fol.
Ebenso, ebenso.

190 — Knabe, Seifenblasen machend. Gr. 4°.
Ebenso, ebenso.

191 — Mädchen mit Kind. Kl. Fol.
Ebenso, ebenso.

192 **Mannfeld, B.** Der Rathausplatz in Brügge. Roy. Fol.
Brillanter Vorzugsdruck auf Japan mit viel Rand.

193 **Martyns, J.** Soleil couchant. Flusslandschaft mit Windmühle bei Sonnenuntergang. Gr. Qu. Fol.
Radierg. in Farben. Vorzüglicher signierter Künstlerdruck mit vollem Rand.

194 **Matthes, P.** Flusslandschaft mit Mühle. Nach Cassiers. Qu. Fol.
Radierg. Vorzüglicher signierter Künstlerdruck auf Japan mit breitem Rand.

195 — Holländisches Städtchen. Gr. Fol.
Orig.-Radierg. Ebenso. Ebenso.

196 — Holländisches Dorf mit Windmühle. Nach Cassiers. Qu. Fol.
Radierg. Ebenso, ebenso.

197 — Holländische Landschaft mit Wasserträgerinnen. Nach Cassiers. Qu. Fol.
Radierg. Ebenso, ebenso.

198 — Holländische Landschaft mit Kanal. Nach Cassiers. Qu. Fol.
Radierg. Ebenso, ebenso.

199 — Die Mühle. Nach Cassiers. Fol.
Radierg. Ebenso, ebenso.

200 — Landschaft. Nach W. Roelofs. Gr. Qu. Fol.
Radierg. Ebenso, ebenso.

201 — Flusslandschaft mit Segelbooten. Nach Neuhuis. Gr. Qu. Fol.
Radierg. Ebenso, ebenso.

202 **Matthes, P.** Rückkehr im Hafen. Kl. Qu. Fol.
Facsimile-Radierg. in Farben. Vorzüglicher signierter Künstlerdruck auf Japan mit breitem Rand.

203 — Ein stilles Eckchen. Kl. Fol.
Orig.-Radierg. Ebenso, ebenso.

204 — Die Brücke. Kl. Fol.
Orig.-Radierg. Ebenso, ebenso.

205 — Dorfbach. Kl. Fol.
Orig.-Radierg. Ebenso, ebenso.

206 — Die Werft. Kl. Fol.
Orig.-Radierg. Ebenso, ebenso.

207 — Landschaft mit Mühle. Qu. Fol.
Radierg. Ebenso, ebenso. Mit Einfall unterm Rand.

208 — 3 Blatt. Holländische Windmühle. 8°.
Orig.-Radiergen. Vortreffliche Abdrücke auf Seide mit breitem Rand.

209 — 3 Blatt. Kanallandschaften. 8°.
Orig.-Radiergen. Ebenso, ebenso.

210 **Maurin, Charles.** Mutter und Kind. Fol.
Orig.-Radierg. auf Zink. Vorzüglicher Abdruck auf Japan mit sehr breitem Rand. Mit Pan-Stempel.

211 — Dasselbe. Fol.
Ebenso. Ausgezeichneter Abdruck mit vollem Rand.

212 **Mauron, S.** Alte Frau, sitzend, mit weissem Kopftuch und alte Frau mit Kind im Hintergrund. E. Ribot. 8°.
Lithographie. Signierter Künstlerdruck auf China mit Rand.

213 **Mediz, Karl.** Robert Diez. Fol.
Orig.-Lithographie. Sehr schöner Abdruck mit Rand. (Aus Pan.)

214 **Menzel, Ad.** Drei Frauen. Fol.
Orig.-Radierg. Vorzüglicher Abdruck auf China mit Rand.

215 — Das Letzte. Kl. Fol.
Ebenso, ebenso.

216 **Meyer-Basel, C. Th.** Abend am Chiemsee. Qu. Fol.
Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift auf China mit Rand.

217 — Blick auf Constanz. Kl. Qu. Fol.
Orig.-Radierg. Vorzüglicher Abdruck auf China.

218 — Strohhütte in Oberbayern. 4°.
Orig.-Radierg. Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand. (Aus Pan.)

219 — 2 Blatt. Wiesenbach. — Bauernhäuser am Wasser. Qu. Fol.
Orig.-Radierungen. Vortreffliche Abdrücke mit breitem Rand.

220 — Segelboot. Kl. Fol.
Aquatinta. Vortrefflicher Abdruck mit breitem Rand.

221 **Millet, J. F.** Woman Sewing. Kl. 8°.
Orig.-Radierg. Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

222 — Woman barding Wool. Fol.
Ebenso mit vollem Rand.

223 — Woman Churning. Kl. Fol.
Ebenso mit viel Rand.

224 **Millet, J. E.** Peasant Digging. Kl. Fol.
Orig.-Radierg. Ausgezeichneter Abdruck mit breitem Rand.

225 — Studie of Wood Engraving. Gr. 8°.
Brillanter Abdruck mit breitem Rand.

226 — The two Cowes. Qu. 8°.
Orig.-Radierung. Sehr schöner Abdruck mit Rand.

227 — Woman Filling Water Cans. Kl. Fol.
Originallithographie in sehr schönem Abdruck mit sehr breitem Rand.

228 — The Sower. Fol.
Originallithographie in brillantem Abdruck mit Rand.

229 — Sheherdess Seated. Fol.
Ebenso, ebenso.

230 **Moe, Louis.** Don Juan repentant. Kl. Fol.
In Farben. Brillanter signierter Künstlerdruck auf Japan mit vollem Rand.

231 — Nymphe und junger Baer. Gr. 4°.
Orig.-Radierung. Ebenso, ebenso.

232 **Moest, H.** Mädchenkopf. Fol.
Lithographie in vorzüglichem Abdruck mit Rand; dieser etwas eingerissen.

233 **Monogu, G. P.** Kaiser Friedrich. Kniestück, sitzend u. lesend. 4°.
Original-Radierg. Vorzüglicher Abdruck auf Pergament mit viel Rand.

234 **Monogr. V. R.** Damenbildnis. Fol.
Lithographie in Rot auf Japan.

235 **Mouvel, Bern. B. de.** Le vieux curé. Kl. Fol.
Orig.-Radierg. Vorzüglicher vom Künstler signierter Abdruck auf Bütten mit vollem Rand.

236 **Müller.** Devant la rampe. Gr. Fol.
In Farben. Brillanter Abdruck auf Bütten mit vollem Rand.

237 **Müller, Rich.** Schneedächer mit Telefonstand. Qu. 8°.
Orig.-Radierg. Ausgezeichneter Abdruck mit breitem Rand.

238 — Huhn. Gr. Fol.
Orig.-Radierg. Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

239 **Munch, Ed.** Knud Hamsun. Fol.
Orig.-Radierg. Ausgezeichneter Vorzugsdruck auf Japan mit breitem Rand. Mit Pan-Stempel.

240 **München.** Verein für Original-Radierung in München. Jahrgang 1—9 (1892—1900). 101 (statt 102) Bll.
Orig.-Radierungen. Von Fr. Stuck, S. L. Wenban, P. Halm, W. Leibl, C. Th. Meyer-Basel, M. Dasio, M. Liebermann, E. Orlik, O. Graf u. a. Vorzügliche Abdrücke auf van Geldern mit vollem Rand.

241 **Naager, Franz.** Ritter im Grünen. Kl. Fol.
Original-Lithographie. Ausgezeichneter schöner signierter Künstlerdruck auf Japan mit breitem Rand. Mit Pan-Stempel.

242 **Nilson, Frank.** Parting Day. Gr. Qu. Fol.
Vorzüglicher signierter Künstlerdruck auf China mit breitem Rand.

243 — Early Autumn. Gr. Qu. Fol.
Ebenso, ebenso.

244 **Orlik, Emil.** Porträtstudie. Gr. Fol.
Orig.-Lithogr. in Farben. Vorzüglicher Abdruck auf dünnem Papier.

245 — Maler, Holzschneider und Drucker in Japan. 4°.
Orig.-Farbenholzschnitte. Vorzügliche Abdrücke vor aller Schrift auf Japan mit vollem Rand.

246 — Mecheln. 8°.
Orig.-Farben-Holzschnitt. Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift auf Japan mit Rand.

247 — Alt-Prag. Kl. Fol.
Orig.-Farben-Holzschnitt. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift mit Rand.

248 — Dasselbe. Kl. Fol.
Ebenso, ebenso.

249 — Markt in Grodek. Qu. 8°.
Orig.-Radierg. Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift.

250 **Paczka, Cornelia.** Mutter und Kind. Gr. Fol.
Orig.-Algraphie in Rot. Brillanter signierter Künstlerdruck auf Japan mit Rand.

251 **Paris en 1889** 10 Eaux-fortes Originales par L. Gautier, G. Garen, A. Delauney, C. Fonce. Fol. Paris.
In Mappe. Vorzügliche Abdrücke mit breitem Rand.

252 **Pennel.** Küstenlandschaft. Kl. Qu. Fol.
Orig.-Lithogr. Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand. (Aus Pan.)

253 **Pietschmann, Max.** Centaurenpaar. Fol.
Orig.-Radierg. Vorzüglicher Abdruck auf Bütten mit Rand.

254 — Dasselbe. Fol.
Ebenso. Ausgezeichneter Vorzugsdruck auf Japan mit breitem Rand. Mit Pan-Stempel.

255 **Piguet, Rod.** Reveuse. Halbfig. e. jungen Dame im Lehnstuhl. Gr. Fol.
In Farben. Brillanter signierter Künstlerdruck auf van Gelder mit vollem Rand.

256 — Dame auf Sopha. Qu. Fol.
Hübsche Orig.-Radierg. in Farben auf Bütten mit vollem Rand.

257 **Preller, F.** Faun mit Schale und Scepter. 12°.
Radierung. Brillanter Abdruck auf Japan mit breitem Rand. Sehr selten.

258 — Waldlandschaft mit Reh rechts im Vordergrund. Kl. Qu. Fol.
Radierg. Vorzüglicher Abdruck auf Japan mit Rand.

259 — Waldige Landschaft mit figürlicher Staffage. Kl. Qu. Fol. 1837.
Radierg. Ebenso, ebenso.

260 **Ranft, Rich.** Bretonischer Hafen. Qu. Fol.
Farbige Orig.-Radierg. Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

261 — Polichinelle et Colombine. Gr. Qu. Fol.
Orig.-Radierg. in Farben. Ausgezeichnetere signierter Künstlerdruck auf Japan mit viel Rand.

262 — Ballett. Gr. Qu. Fol.
Orig.-Radierg. in Farben. Vorzüglicher signierter Künstlerdruck auf Bütten mit vollem Rand.

263 **Ranft, Rich.** Le bal masqué. Gr. Qu. Fol.
Orig.-Radierg. in Farben. Ebenso. Ebenso.

264 — Italienische Nacht. Gr. Qu. Fol.
Orig.-Radierg. in Farben. Ebenso. Ebenso.

265 **Rassenfosse, Arm.** Le désire. Nacktes Mädchen mit Bogen. Fol.
Pointe-sèche. Brillanter Abdruck auf Japan mit breitem Rand.

266 — La Tentation. Kl. Fol.
Orig.-Radierg. Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

267 — La Terme. Fol.
Orig.-Rardierg. Brillanter signierter Künstlerdruck in Rot mit vollem Rand.

268 **Ravenstein, Paul v.** Fischhandel in Venedig. Cu. Fol.
Radierg. Ausgezeichneter Abdruck mit Rand.

269 **Ray, George.** Sitzendes Mädchen. Fol.
Orig.-Lithogr. Brillanter signierter Künstlerdruck.

270 **Redon, Georges.** Die Wahrsagerin. Gr. Fol.
Orig.-Lithogr. in Farben. Brillanter Künstlerdruck auf China mit vollem Rand.

271 **Reim, Otto.** Landschaft nach Stäbli. Kl. Qu. Fol.
Radierg. Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand. (Aus Pan.)

272 **Robbe, Man.** Femme au miroir. Fol.
Orig.-Radierg. Brillanter signierter Künstlerdruck auf Bütten mit vollem Rand.

273 — Le maquillage. Gr. Fol.
Orig.-Radierg. in Farben. Ebenso. Ebenso.

274 — Dame mit Kind am Seeufer. Gr. Fol.
In Farben. Brillanter signierter Künstlerdruck auf Bütten mit vollem Rand.

275 — La bibliothécaire. Gr. Fol.
In Farben. Ebenso. Ebenso.

276 — Le deshabillé. Gr. Qu. Fol.
In Farben. Brillanter Abdruck auf Bütten mit vollem Rand.

277 **Röchling, Carl.** Unser Heer. 50 Lichtdrucke nach Orig.-Zeichnungen. Fol. In Leinwandmappe.

278 **Rops, Felic.** Printemps, Junge Dame in Frühlingslandschaft liegend und lesend. 1882. Qu. Fol.
Orig.-Radierg. Brillanter signierter Künstlerdruck auf Japan mit breitem Rand.

279 — Out Kat. Fol. Vernis-mou.
Ebenso. Mit Pan-Stempel.

280 — Le dénion de la coquetterie. Fol.
In Farben. Brillanter signierter Künstlerdruck auf Japan mit breitem Rand.

281 — La sièste. Qu. Fol.
Orig.-Radierg. Vorzüglicher Abdruck auf Japan mit breitem Rand.

282 — Le quatrième Verre de Cognac. Gr. Fol.
Ebenso. Ebenso.

283 — La pierreuse. Fol.
Ebenso. Ebenso.

284 **Rosenstiel, F., publ.** Kühe am Wasser. Qu. Fol.
Radierg. von T. W. G. Vorzüglicher Abdruck auf China mit breitem Rand.

285 **Rothenstein, William.** Walter Crane. Fol.
Orig.-Lithographie. Vortrefflicher Abdruck. (Aus Pan.)

286 **Roux, Osw.** Winter. Gr. Qu. Fol.
Orig.-Radierg. in Farben. Brillanter Abdruck auf China mit vollem Rand.

287 **Sattler, Joseph.** Ex-Libris-Entwurf: Mein Häuserl. 8°.
Farbenlichtdruck auf Japan mit Rand.

288 — Vor dem Throne. Kl. Fol.
Lithographie. Vorzüglicher Abdruck auf Japan mit breitem Rand.

289 **Schmoll v. Eisenwerth, Karl.** Ein Windstoss. Gr. Fol.
Farbige Orig.-Algraphie. Prachtvolles Blatt.

290 **Schmutzer, F.** Holländisches Intérieur. Kl. Fol.
Orig.-Radierg. Brillanter Abdruck vor der Schrift mit Rand.

291 — Der Strohschober in Anvers. Fol.
Orig.-Radierg. Vorzüglicher Abdruck auf China.

292 **Schönleber, G.** Ebbe. Qu. Fol.
Radierg. Vorzüglicher signierter Künstlerdruck mit breitem Rand.

293 — Kanal in Rotterdam. Fol.
Orig.-Radierg. Vorzüglicher Abdruck auf China mit Rand.

294 — Dasselbe. Fol.
Ebenso, ebenso vor der Schrift.

295 **Schultze, Paul.** Seeuferpartie mit Bäumen und einer Kapelle links im Hintergrund. Fol.
Radierg. Vorzüglicher vom Künstler signierter dritter Abdruck mit breitem Rand.

296 **Seemann, R. M.** Kleines Mädchen am Brunnen. Qu. Fol.
Orig.-Radierg. Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

297 **Simonet, M.** Fischerboote auf See. Gr. Fol.
Orig.-Radierg. in Farben. Ausgezeichneter signierter Künstlerdruck auf Bütten mit vollem Rand.

298 **Skarbina, Franz.** Balletteusen. Fol.
Orig.-Radierg. Vorzüglicher Abdruck auf China mit Rand.

299 — Waldnymphe. Fol.
Orig.-Radierg. Ebenso, ebenso.

300 — Droschke im Regen. Fol.
Original-Lithographie. Vorzüglicher Abdruck mit Rand. (Aus Pan.)

301 **Smits, E.** 2 Bll. Mädchenkopf. — Italienerin. Gr. 4° u. 4°.
Vorzügliche Abdrücke mit vollem Rand.

302 **Spiess, L.** Spielzeug. Fol.
Holzschnitt in Farben. Künstlerdruck auf Japan mit Rand.

303 **Stark, E.** Ein Regentag. Nach Mauve. Kl. Qu. Fol.
Radierg. Vorzüglicher signierter Künstlerdruck auf Japan mit breitem Rand.

304 — Buchenallee. Qu. Fol.
Orig.-Radierg. Ebenso, ebenso.

305 — Die drei Mühlen. Qu. Fol.
Orig.-Radierg. Ebenso, ebenso.

306 **Stark, E.** Schafherde auf der Weide. Qu. Fol.
Orig.-Radierg. Ebenso, ebenso.

307 — Winterlandschaft. Kl. Qu. Fol.
Orig.-Radierg. Ebenso, ebenso.

308 — Dorfstrasse. Kl. Qu. Fol.
Orig.-Radierg. Ebenso, ebenso.

309 **Stauffer-Bern, Karl.** Peter Halm. Dreiviertelprofil nach rechts. Kl. Fol.
Orig.-Radierg. L. 10, X. Ausgezeichneter Abdruck mit vollem Rand.

310 — Peter Halm. Profil nach rechts. Kl. Fol.
Orig.-Radierg. L. 27, II. Vorzüglicher Abdruck auf Japan mit vollem Rand.

311 — Die Zwanglosen. Kl. Fol.
Orig.-Radierg. L. 21, III. Vorzüglich schöner Abdruck auf van Geldern mit vollem Rand.

312 — Gustav Freytag im Garten zu Siebleben. Gr. Qu. Fol.
L. 32, III. Brillanter Abdruck mit vollem Rand. Prachtvolles Blatt.

313 — Dasselbe. Gr. Qu. Fol.
L. 32. IV. Neudruck. Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

314 — Gustav Freytag, Kopf. Fol.
L. 30. V. Vorzüglich schöner Abdruck mit vollem Rand.

315 — Adolf Menzel, Profil nach rechts. Fol.
Orig.-Radierg. L. 12, VI. Vorzüglich schöner, früher Abdruck mit vollem Rand.

316 **Storm van s'Gravesande, Ch.** Kircheninterieur. Kl. Fol.
Orig.-Radierg. Ausgezeichneter signierter Künstlerdruck auf Bütten mit Rand.

317 **Strang, W.** Der Prediger. Fol.
Orig.-Radierg. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift auf China.

318 **Stremel, A.** (Dresden). Damen in einem Zimmer. Qu. Fol.
Lithographie in Farben.

319 **Stuck, Franz v.** Die Sinnlichkeit. Kl. Fol.
Orig.-Radierg. Brillanter signierter Künstlerdruck (No. 1) auf Bütten mit breitem Rand. Sehr selten.

320 **Thoma, Hans.** Sonnenuntergang. Gr. Qu. Fol.
Farbige Orig.-Lithographie. Prachtvoller Abdruck mit der eigenhändigen Widmung des Künstlers und vollem Rand. Herrliches Blatt.

321 — Frühling auf dem Gebirgssee. Gr. Fol.
Farbige Orig.-Algraphie. Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

322 — Dasselbe.
Ausgezeichnet schöner, signierter Künstlerdruck auf Japan mit breitem Rand.

323 **Tornau, W.** Trinkende Hirsche. Fol.
Radierg. Vorzüglicher Abdruck auf China.

324 **Toulouse-Lautrec.** Schlafendes Mädchen. Gr. Qu. Fol.
Orig.-Lithogr. Brillanter signierter Künstlerdruck. In Passepartout.

325 **Truchet, Abel.** Cancan. Roy. Qu. Fol.
Lithogr. in Farben mit Rand.

326 **Truchet, Abel.** Im Maison rouge. Roy. Qu. Fol.
Ebenso, ebenso.

327 **Ubbelohde, Otto.** Am Flusse. Gr. Qu. 4°.
Orig.-Radierg. Vortrefflicher Abdruck mit breitem Rand.

328 — Kühe auf der Weide. Qu. Fol.
Ebenso, ebenso.

329 **Unger, Hans.** Weiblicher Studienkopf. Fol.
Orig.-Lithographie. Vorzüglicher Abdruck mit Rand. (Aus Pan.)

330 **Unger, W.** Porträt Kaiser Franz Joseph I. Fol.
Lichtdruck nach der Orig.-Radierg.

331 — Aus Lovrana. Kl. Qu. Fol.
Farbige Orig.-Radierg. Hervorragend schöner signierter Künstlerdruck auf Japan mit breitem Rand.

332 — In den Dünen. Max Liebermann px. Fol.
Radierg. Vorzüglicher Abdruck auf Japan mit breitem Rand.

333 — La ville de Veere. Fol.
Orig.-Radierg. Vorzüglicher Abdruck auf China mit Rand.

334 **Vigeland, Gustav, inv.** Die Hölle. Qu. Fol.
Netzätzung auf Japan.

335 **Vogeler, Hrch.** Die sieben Schwäne. Kl. Fol.
Orig.-Radierg. Brillanter signierter Künstlerdruck auf Japan mit vollem Rand.

336 **Volkmann, Hans von.** Abend. Qu. Fol.
Orig.-Lithogr. Ausgezeichneter signierter Künstlerdruck auf Japan mit breitem Rand.

337 **Voltz, Wilhelm.** Salome. Fol.
Orig.-Lithogr. in drei Farben. Ausgezeichnet schöner Vorzugsdruck auf Japan mit breitem Rand. Mit Pan-Stempel.

338 **Wagner, C.** Im Wald. Fol.
Radierg. Vortrefflicher Abdruck mit Rand.

339 **Walds, Tho.** Early Spring. Gr. Qu. Fol.
Orig.-Radierg. Vozüglicher signierter Künstlerdruck auf China mit breitem Rand.

340 — Near the Marshes. Gr. Qu. Fol.
Ebenso, ebenso.

341 **Wenban, Sion.** Landschaft. Kl. Qu. Fol.
Orig.-Radierg. Vorzüglicher Abdruck auf China mit Rand.

342 — Dasselbe. Kl. Qu. Fol.
Orig.-Radierg. Ausgezeichneter Vorzugsdruck auf China.

343 **Whistler, Ja. Mac N.** Bibi Lalonette. Kl. Fol.
Orig.-Radierg. Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

344 — Fumette. Kl. Fol.
Ebenso, ebenso mit vollem Rand.

345 — The Forge. Qu. Fol.
Ebenso, ebenso.

346 — Soup à trois Sous. Kl. Qu. Fol.
Orig.-Radierg. Ausgezeichneter Abdruck mit breitem Rand.

347 — Becquet. Fol.
Ebenso, ebenso.

348 **Whistler, Ja. Mac N.** Milbank. 4°.
Ebenso, ebenso mit Rand.

349 — Luneburner. Fol.
Orig.-Radierg. Brillanter Abdruck auf dünnem Papier mit breitem Rand.

350 **Wieland, Manuel.** Italienischer Friedhof. Gr. Qu. Fol.
Brillanter Abdruck mit breitem Rand.

351 **Willmann, E.** Aus der Campagna. J. W. Schirmer px. Qu. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand; dieser etwas eingerissen.

352 **Ybels** (Paris). Zwei Kinder in Landschaft. Fol.
Radierg. Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift. Mit vollem Rand.

353 **Convolute.** 4 Blatt. Photogravüren nach englischen Gemälden neuerer Meister. Fol. u. Qu. Fol.
Auf China mit breitem Rand.

354 — 7 Bll. Verschiedene Darstellungen u. Formate.
Holzschnitte und Lichtdrucke zum Teil auf Japan.

Nr. 375.

Moderne Handzeichnungen.

Hans Ed. v. Berlepsch.

355 Vorhalle des Glaspalastes bei der Kunstausstellung 1878. H. 34, B. 44 cm.
Sepiatusche und Federzeichnung. Rechts unten bez. H. E. v. Berlepsch.

Albert Brendel.

356 Studienblatt mit Schafen. H. 21½, B. 17½ cm.
Rötelzeichnung. Mitte unten bez. A. Brendel.

Heinrich Bürkel.

357 Gebirgslandschaft mit Herde im Vordergrunde. H. 49, B. 31 cm.
Getuschte Bleistiftzeichnung.

J. Carben.

358 Kleinstadtidyll. H. 54, B. 36 cm.
Vorzüglich ausgeführte Federzeichnung. Links unten bez. J. Carben 1897.

J. Diez.

359 Der Zopf. H. 22, B. 33 cm.
Getuschte Federzeichnung. Rechts unten bez. J. Diez.

Wilhelm von Diez.

360 Raubritter überfallen einen mit Waren beladenen Wagen. H. 28, B. 19½ cm.
Leicht aquarellierte, vollständig ausgeführte Bleistiftzeichnung aus den 60er Jahren.

Rob. Engels.

361 Titelblatt zu „Armseelchen". H. 40, B. 48 cm.
Feder-, Kreide- und Tuschzeichnung von feiner Durchführung. Rechts unten bez. R. E.

362 „Und als der Flieder im Thale staubte, sass er im Sattel". H. 45, B. 28½ cm.
Kreide- und Federzeichnung. Rechts unten bez. R. E.

Hugo Engl.

363 Brustbild eines Bauernknaben. H. 22½, B. 15 cm.
Bleistiftzeichnung. Datiert Rechts unten: 2./3. 76.

364 Jäger mit erlegter Schnepfe. H. 35, B. 23 cm.
Vorzügliche Kreidezeichnung. Rechts unten bez. H. Engl.

365 Schützeneinzug in Innsbruck. H. 19½, B. 30½ cm.
Getuschte Federzeichnung mit Weiss gehöht. Links unten bez. H. Engl.

Alexander Frenz.

366 Kunst und Mode. H. 21, B. 30½ cm.
Schöne Tusch- und Federzeichng. Rechts unten bez. Alexander Frenz 96.

Heinrich Funk.

367 Fluss und Gebirgslandschaft. H. 14, B. 23 cm.
Malerisch angelegte Bleistiftzeichnung. Rechts unten bez. H. Funk.

Caspar August Geiger.

368 Mädchenkopf. H. 44, B. 30 cm.
Vorzügliche Rötelzeichnung. Links unten bez. C Aug. Geiger.

F. Götz.

369 Aschermittwoch. H. 49½, B. 34½ cm.
Brillante Kohlezeichnung. Lks. unten bez.: F. Götz. 97.

Oskar Graf.

370 Championess. H. 21, B. 33½ cm.
Schöne Tuschzeichnung mit etwas Weiss gehöht. Rechts unten bez. O. G.

H. Graube.

371 Der Kuss. H. 21, B. 12 cm.
Schöne, fein ausgeführte Bleistiftzeichnung Rechts unten bez. H. Graube.

Georg Hahn.

372 Trinkender Klosterbruder. H. 12, B. 15½ cm.
Federzeichnung (zum Werke Allotria von Schwabenmayer). Rechts unten bez. G. Hahn.

373 Italienisches Bauernmädchen. H. 28, B. 20 cm.
Getuschte Federzeichnung. Links unten bez. Georg Hahn s/m Sieger.

Karl Haider.

374 Studienblatt mit drei Hirschköpfen. H. 21, B. 33½ cm.
Fein ausgeführte Federzeichnung. Rechts unten bez. K. Haider.

Edmund Harburger.

375 Brustbild eines Landsknechtes. H. 14, B. 12 cm.
Kreidezeichnung mit etwas Weiss gehöht (zum Werke Allotria von Schwabenmayer). Rechts unten bez. E. H.

Ludwig Hartmann.

376 Bauer mit Pferd. H. 15, B. 20½ cm.
Vortreffliche Rötelzeichnung. Rechts unten bez. L. Hartm.

August Holmberg.

377 Kleiner Knabe mit Hampelmann. (Der Sohn des Künstlers). Scheibenbild. H. 36, B. 27 cm.
Sehr hübsche Federzeichnung. Links unten bez. A. Holmberg.

378 Entwurf zu dem Bilde „Das Rauchkollegium Friedrich Wilhelm I. H. 29, B. 38½ cm.
Getuschte Federzeichnung aus grünlichem Papier. Rechts unten bez. A. Holmberg.

Carl Heinisch.

379 6 Bll. Landschaften. H. 3½—10½, B. 3½—8 cm.
Brillant ausgeführte Federzeichnungen. Zum Teil bezeichnet und datiert.

380 2 Bll. Landschaft mit einem Mädchen, welches über einen Holzsteg geht. — Landschaft mit Strasse. H. 10½, B. 7 und 13 cm.
Hübsche Federzeichnungen (fast das Werk Allotria von Schwabenmayer). Bezeichnet und datiert: 1877, 1878.

Angelo Jank.

381 Ein Mann, an einer Kiste mit Weinflaschen beschäftigt; eine Frau als Zuschauerin. (Illustrat. zu: Ein goldenes Licht auf dunklem Grunde von W. Heyder.) H. 64, B. 50 cm.
Kohle- und Federzeichnung. Links unten bez. A. Jank 96.

Kaltenmoser.

382 Mädchen in Schwarzwäldertracht, sitzend nach rechts. H. 35, B. 22 cm.
Kreidezeichnung. Etwas fleckig.

Kaltenmoser.

383 Frau vor dem Spiegel in Schwarzwäldertracht. Rückenansicht. H. 35, B. 23 cm.
Aquarellierte Kreidezeichnung.

M. Krombach.

384 „Hetzjagd". Reiter zu Pferd mit Hunden. H. 61, B. 45 cm.
Sehr flotte getuschte Federzeichnung. Links unten bez. M. Krombach.

E. M. Lilien.

385 Längsleiste. Violinspielender Satyr. H. 58, B. 15 cm.
Vorzügliche Federzeichnung. Links unten bez. E. M. Lilien.

Heinrich Lossow.

386 Jupiter und Jo. H. 37, B. 29½ cm.
Prachtvolle, sorgfältig ausgeführte Bleistiftzeichnung. Unten Mitte bez. H. Lossow.

Carl Mayr-Graz.

387 2 Bll. Kinder. H. 25½ und 33½, B. 20 und 25 cm.
Bleistiftzeichnungen. Rechts unten bez. C. Mayr Graz.

F. Naager.

388 Die bösen Zungen. H. 38½, B. 29 cm.
Brillante Federzeichnung. Rechts unten bez. Franz Naager 96.

Gustav Schönleber.

389 Studienblatt mit einem Segelschiff auf See und einer am Meeresufer gelegenen Stadt. H. 13, B. 21 cm.
Federzeichnung. Auf der Rückseite originelle Karikatur eines Kegelscheibers.

Lud. Skell.

390 Illustration zu H. Heines: Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht etc. — Sie sind gestorben, verdorben. H. 24, B. 18 cm.
Sorgfältig ausgeführte Bleistiftzeichnung. Links unten bez. L. S.

391 Märchen von Hansel und Gretl. H. 44, B. 27 cm.
Vorzüglich ausgeführte Bleistiftzeichnung. Links unten bez. L. S.

August Spiess.

392 Sitzendes Bauernmädchen. H. 47, B. 30 cm.
Bleistiftzeichnung. Rechts Mitte bez. A. S.

Carl Spitzweg.

393 Lesendes Mädchen. H. 33½, B. 21 cm.
Bleistiftzeichnung. Rechts unten Nachlassstempel.

394 Türke. Ganze Figur, stehend, in halber Rückenansicht. H. 35, B. 21 cm.
Schöne Bleistiftzeichnung. Rechts unten Nachlassstempel.

395 Moses Benesrah aus Jerusalem, die Pfeife rauchend und sitzend. H. 34½, B. 21 cm.
Bleistiftzeichnung. Mitte unten Nachlassstempel.

Carl Spitzweg.

396 Studien zu einem Bürgersoldaten mit geschultertem Gewehr. H. 24, B. 14½ cm.
Bleistiftzeichnung. Rechts unten Nachlassstempel.

397 Brunnen in Partenkirchen. H. 20½, B. 27 cm.
Bleistiftzeichnung. Rechts unten Nachlassstempel.

Max Wislicenus.

398 Der Valandinne Lockruf. H. 42½, B. 33 cm.
Sehr hübsche und flotte Federzeichnung. Rechts unten bez. Max Wislicenus.

Ernst Zimmermann.

399 Porträt des Malers Gustav Schwabenmayer. H. 14, B. 10 cm.
Originelle Federzeichnung (für das Werk Allotria von Schwabenmayer). Rechts unten bez. E. Zimmermann.

400 Schäkerndes Liebespaar. H. 8, B. 8½ cm.
Hübsche Federzeichnung (für das Werk Allotria von Schwabenmayer.)

401 Auer Tandelmarkt: „Gengans her, Herr Nachbar! Nehmen's Ihnen was Schöns mit!" H. 59, B. 37½ cm.
Brillant ausgeführte Bleistiftzeichnung. Unten Mitte bez. E. Z.

Japanische Original-Farbenholzschnitte.

402 **Harunobu** ca. 1750. Handkolorierte Buchillustration. Kl. Qu. Fol.
Sehr guter Abdruck, aus zwei Teilen zusammengesetzt und etwas fleckig.

403 **Hiroshige.** Zweig mit Vögeln und Früchten. Schmal Fol.
Vorzüglicher Abdruck. Fleckig und unbedeutend beschädigt.

404 — Ansicht von Tempeln. Fol.
Vortrefflicher Abdruck. Aufgezogen.

405 — Ansicht eines mit Booten belebten Flusses mit darüber führender hoher Holzbrücke. Qu. Fol.
Guter Abdruck. War gefaltet.

406 — Flusslandschaft mit Häusern und Wald. Qu. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck.

407 — Seelandschaft mit viel Volk am Strande. Qu. Fol.
Vortrefflicher Abdruck.

408 — Seelandschaft mit Felseninseln und Segelschiffen in der Ferne. Fol.
Vortrefflicher Abdruck.

409 **Hokusai.** Dame vor einem Tisch mit Topf. Qu. 8°.
Guter Abdruck.

410 — Mann mit Fächer und Frau. 4°.
Guter Abdruck.

411 **Hokusai, Schüler des.** Dame in Landschaft, die Hände ringend. Fol.
Sehr guter Abdruck.

412 **Hokusai, Hokkei etc.** 10 Bll. Surimonos. — Dame beim Schreiben. — Bauernfamilie auf dem Wege. — Mädchen am Webstuhl. —

Mann und Frau vor einem niedrigen Tische. — Dame bei der Toilette. — Rüstungsstücke. — Halbfig. dreier Frauen. — Zwei Früchte in einem Teller. — Dame mit Diener vor einer Treppe. — Frau mit ihren Kindern beim Teebereiten. Gr. 4°.
Sehr gute Abdrücke.

413 **Kunichika.** Ein Fürst mit Fächer und Schwert. Fol.
Vorzüglicher Abdruck.

414 **Kunisada.** Dame mit Bilderrolle. Fol.
Vortrefflicher Abdruck.

415 — Dame mit zwei Hündchen und Lampion. Fol.
Sehr guter Abdruck. Etwas wurmstichig.

416 — Mädchen von Hause fortgehend. Fol.
Vortrefflicher Abdruck.

417 — Vornehme Reisegesellschaft in Winterlandschaft. Fol.
Sehr guter Abdruck.

418 — Seelandschaft von Barken belebt, im Vordergrund eine Dame in einer Barke stehend. Fol.
Vortrefflicher Abdruck; unbedeutend wurmstichig.

419 — Barke mit Herr und Dame. Fol.
Vortrefflicher Abdruck.

420 **Kunisada, Schüler des.** Dame mit Seil. Fol.
Sehr guter Abdruck.

421 **Kuniyoshi.** Dame, die rechte Hand auf den Boden stützend. Fol.
Sehr guter Abdruck.

422 — Gesellschaft bei Musik und Tanz. Fol.
Sehr guter Abdruck.

423 — Schauspieler (tanzend) und Schauspielerin mit der Laute (sitzend). Fol.
Sehr guter Abdruck.

424 — Schauspielerin. Halbfigur. Fol.
Sehr guter Abdruck.

425 — 4 Bll. Die Kämpfe eines Helden. Fol.
Vorzügliche und vortreffliche Abdrücke. Ein Blatt aufgezogen.

426 — Kampf eines Helden mit Ungeheuern. Fol.
Sehr guter Abdruck.

427 — Krieger zu Pferd mit Gefolge. Fol.
Vorzüglicher Abdruck.

428 — Winterlandschaft mit See und figürlicher Staffage. Qu. Fol.
Sehr guter Abdruck.

429 **Sadahide.** Wasserfall. Qu. Fol.
Vortrefflicher Abdruck.

430 **Shibayuki.** Ein Schauspieler mit Blumenzweigen in den Händen. Fol.
Sehr guter Abdruck.

431 — Schauspieler mit Blumenzweig in der Hand. Fol.
Guter Abdruck.

432 **Toyohiro.** Aus dem Yedo meisho. Landschaft. Kl. Qu. Fol.
Guter Abdruck, etwas beschädigt.

433 **Toyokuni.** Schauspielerin mit Blütenzweig in der Hand. Fol.
Vortrefflicher Abdruck.

434 — Schauspielerin mit Rolle in der Hand. Ganze Figur. Schmal Gr. Fol.
Vorzüglicher Abdruck.

435 — Schauspieler mit Schwert und Fackel. Fol.
Vorzüglicher Abdruck.

436 — Porträt einer Schauspielerin. Brustbild nach rechts. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck. Etwas fleckig.

437 — Schauspielerin mit grossem Schriftband. Fol.
Vorzüglicher Abdruck.

438 — Gefesselte Frau. Fol.
Vortrefflicher Abdruck.

439 — Brustbild zweier Frauen und einer Schauspielerin. Fol.
Ebenso.

440 — Lautespielende Sängerin. Fol.
Ebenso. Aufgezogen.

441 — Dame mit reichem Kopfputz beim Bandflechten. Fol.
Guter Abdruck.

442 — Dame, sitzend, in reichem Gewande und Haarputz, mit einer Pfeife in den Händen. Fol.
Sehr guter Abdruck.

443 — Schauspieler in Fechterstellung. Fol.
Sehr guter Abdruck.

444 — Theateraufführung mit Zuschauer auf der Tribüne. Fol.
Guter Abdruck.

445 **Toyokuni I., Schüler des.** Zwei tanzende Schauspieler. Fol.
Vortrefflicher Abdruck.

446 **Yeizan.** Dame, sich auf eine Sänfte stützend. Fol.
Sehr guter Abdruck.

447 **Yesen.** Dame in reichem Gewand und Haarputz. Fol.
Sehr guter Abdruck.

448 **Unbekannt.** Zwei Mädchen beim Wäschewaschen. Fol.
Vorzüglicher Abdruck. Fleckig.

449 — Frauen in einem Verkaufsladen. Gr. Qu. Fol. Dreiteilig.
Trefflicher Abdruck.

450 — Prozession von Mädchen über eine grosse Holzbrücke, darunter von Booten belebter Fluss. Gr. Qu. Fol. Dreiteilig.
Guter Abdruck.

ILAP 93-D5196